Пленэр как форма гражданско-патриотического воспитания детей и подростков в Детской художественной школе им. В.И.Сурикова

Кобец А.А.

Преподаватель Муниципального казенного учреждения культуры дополнительного образования Шелеховского района «Детская художественная школа им. В.И.Сурикова»

Основная часть

Введение

Для того чтобы воспитать высоконравственного, эстетически развитого человека с активной гражданской позицией, необходимо знать: чему учить, как учить и зачем учить. Невозможно учить ребенка жизни, готовить его к тому или иному виду будущей деятельности, не отдавая себе отчета в том, что является определяющей чертой этой деятельности. Именно такой собирательной чертой выступает творчество в самом широком смысле этого слова. Воспитание у детей, подростков и молодежи осознания собственной уникальности, уважения к другим людям, к окружающей среде, к культуре своего народа и к культурам мира, развитие стремления ребят к жизнетворчеству – далеко не полный перечень приоритетов в формировании гражданского самосознания, что требует разработки соответствующих педагогических программ и методик.

Деятельность ДХШ им. В.И. Сурикова построена на основе развития творческих способностей детей, подростков и молодежи, их познавательной и социальной активности: от ориентации на усвоение знаний, явлений, закономерностей в младшем возрасте к овладению способами самостоятельной мыследеятельности и самообразования в старшем. Педагогическая деятельность же основывается на том, что внешкольное образование предоставляет ребенку, подростку и молодежи возможность включаться в художественную деятельность и через художественную деятельность получать знания. Так родилась идея проведения городских пленэров юных художников, тема которых ежегодно меняется.

Данный педагогический опыт организации и проведения пленэров гражданско-патриотической направленности с применением специфических приемов формирования гражданской культуры у детей средствами изобразительного искусства адресован преподавателям изостудий, кружков данного профиля внешкольных учреждений и художественных школ, а также организаторам пленэров для детей и подростков.

Проблемное поле

Факторы, определившие основополагающую идею опыта, носят как объективный, так и субъективный характер.

Объективно

- Актуальность формирования гражданственности, духовно-нравственное становление юного поколения, его подготовка к жизненному самоопределению, сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов, ценностей свободы, добра, справедливости, здоровья, красоты, экологического благополучия, ценностей семьи, Родины определена самой жизнью.
- В решении этих задач важно опираться не только на апробированные технологии, но и на поиск новых форм, методов, приемов, сформированный опыт, фундаментальные знания. Только системный подход, сочетание индивидуальной работы и коллективных дел, взаимодействие с семьей и общественностью дают педагогу возможность влиять на личность ребенка.

Субъективно

- Внутренний мир человека, его психологические потребности очень динамичны. Меняются желания и потребности, соответственно меняются и цели. Поэтому очень важно формировать в сознании воспитанника нравственные ценности, объединяющие людей. Нужны новые притягательные идеи, обеспечивающие общенациональную стратегию развития.
- В пленэре принимают участие дети 10-16 лет, которые достигли определенного уровня мастерства, имеют необходимые знания, умения и навыки. Именно поэтому пленэр – та форма, которая позволяет собственное профессиональное мастерство транслировать через гражданскую позицию.

Практические и методические аспекты опыта

В ДХШ им. В.И. Сурикова пленэр организуется в летний период с 1 июня по 14 июня в окрестностях города Шелехова и выездом на озеро Байкал.

Формирование гражданина и патриота – один из приоритетов пленэра. Рассуждения о добре, любви, справедливости, сострадании, сотворчестве есть путь формирования личности неравнодушной, с активной жизненной позицией. На пленэрах ребята получают не только профессиональные навыки, но и соприкасаются с историей, искусством, культурой нашей земли, у них формируется личное отношение к действительности, появляются более глубокие представления об изучаемом предмете, своя гражданская позиция.

Исходя из этого приоритета, осуществляется и подбор тем городских пленэров юных художников:

- «Под Сибирским небом» мы посвятили нашей земле сибирской. У ребят будет возможность побывать на Байкале, в музее под открытым небом «Тальцы», полюбоваться красотой нашего края, познакомиться с историей Сибири;

- «Я житель города Шелехова» тема посвящена истории, культуре и традициям города Шелехова. Пешие прогулки, знакомство с памятниками города и памятными событиями позволяют ребятам по-новому посмотреть на наш город – это палатка первостроителей города, памятник Г.И.Шелихова, памятник комсомольцам, аллея дружбы народов и т.д.;

- «По дорогам памяти», тема посвящена генералу армии Афанасию Павлантьевичу Белобородову, проживавшему в Шелеховском районе в селе Баклаши. Знакомство ребят с историей жизни А.П. Белобородова, посещение родины генерала, прогулка по тем дорогам, где когда-то ходил сам военноначальник, восхищался красотой нашего края, и эти впечатления легли бы в основу их творческих работ.

- «Моя Родина» посвящен истории и традициям России. Поездки в город Иркутск, посещение монастырей, часовень, памятников зодчества и архитектуры. Знакомство со славянскими мифами, легендами, преданиями.

- Празднование Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг., 65-летие победы над фашисткой Германией. Встречи с ветеранами у костра, просмотр военных фотографий, воспоминания. В работах детей нет войны, только мир: солдат читает весточку - письмо подруги, ветераны у обелиска, ветераны войны встречаются с детьми;

- «Байкальский напев» тема посвящена экологии нашего края, воспитанию чуткого и бережного отношения к его природным богатствам, особенности и уникальность озера Байкал, знакомство с мифами и легендами Байкала. Отношение к проблемам экологии ребята выразят через свои творческие работы.

И хотя пленэр является формой распространенной, тематический пленэр гражданской направленности решает более значимую воспитательную задачу, которую еще в XVIII веке определил В.Г.Песталоцци: «Задача преподавания рисования заключается не в выработке механических навыков, а в содействии всестороннему общему образованию и гармоническому развитию всех духовных сил человека»

Методика организации пленэра значительно отличается от методики проведения занятий в аудитории. Гражданская тематика пленэра, в свою очередь, определяет выбор методик его проведения, структуру его этапов, воспитательные акценты.

«Мировоззрение художника может самым непосредственным образом влиять на его работу. И в этой увлеченности идеями нового мира и его искреннем стремлении включиться своим искусством в строительство жизни, формирование нового человека и проявится гражданственность позиции мастера» - писал искусствовед В.И.Ракитин (Ракитин В.И./Искусство видеть/Факультет литературы и искусства, М «Просвещение», 1980) По сути – это и есть основная идея нашего опыта.

Пленэр как форма гражданско-патриотического воспитания

Пленэр («рисование на воздухе» – буквальный перевод с французского языка) – актуальная форма работы с детьми 11-16 лет. Работа с натуры занимает основное место в программах по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. На пленэре учащиеся приобретают практические знания, закрепляют теорию. У ребят формируется

самостоятельное видение природы, окружающего мира, а также возникают новые вопросы, связанные с естественными явлениями в природе. Пленэр – та форма работы, которая дает возможность вырасти профессионально. Творческие работы, сделанные на пленэре, отличаются многообразием тем, глубокой перспективой пространства и цвета, это работы, как правило, «дышащие», «живые». На пленэре педагог ставит не только профессионально-художественные цели, но и воспитательные, а иначе нельзя: ничто не находится в отрыве от личности художника: изображение природы не будет настоящим, если в работу не будет внесено собственное отношение к изображаемому.

Тематический пленэр – это пленэр, посвященный определенной теме.

Проводится он для подростков 11-16 лет – это поиск индивидуальности, своего собственного «я», время осмысления гражданской позиции. Поэтому очень важно помочь подростку определиться в жизни.

Наряду с художественно-профессиональными задачами перед педагогом стоят воспитательные задачи. На тематическом пленэре задается тема глубокая по содержанию и актуальная для воспитания. Период обучения учащихся на пленэре – это период, когда происходит их развитие и воспитание. Изобразительное искусство – действенное средство воспитания творчески активной личности. Приобщая детей к изобразительному искусству, мы тем самым передаем им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человечеством.

Пленэр гражданско-патриотической тематики, без сомнения, более сложен для педагога в период подготовки, так как развитие и воспитание учащегося должно стать результатом погружения в определенную систему ценностей, культурных образцов, результатом общения друг с другом, взрослыми, природой, искусством, историей и традициями народа при непосредственном включении детей в разнообразное поле деятельности: экскурсии, коллективные творческие дела, различные мероприятия развлекательного и обучающего характера. Условно пленэр как форму работы можно разделить на три этапа, которые имеют некоторую специфику по отношению к педагогу и по отношению к учащемуся.

Для педагога

Подготовительный этап

1. Выбор темы (должна быть актуальна для подростка, современна, доступна, творчески масштабна).
2. Подбор форм работы.
3. Подбор творческих заданий.
4. Определение форм (коллективная или индивидуальная), направлений, материалов, по которым ребятам предстоит работать.
5. Определение вида творческих работ и их тематику.
6. Выбор форм подачи материала, способствующих профессиональному росту (мастер-классы, творческие встречи, совместная творческая работа с художниками- профессионалами).

7. Выбор итоговой формы (показ результативности: выставка, видеофильм, слайд-проект и т.п.).

8. Составление рабочего плана пленэра.

9. Организация рабочего пространства.

Основной этап

1. Введение в тему.
2. Знакомство и установление контакта с детьми.
3. Создание эмоциональной атмосферы и творческой среды.
4. Собственно проведение пленэра в соответствии с намеченным планом.

Заключительный этап

1. Подведение итогов пленэра.
2. Анализ пленэра. Оформление опыта работы (творческий отчет, каталог, выставка).

Для детей

Подготовительный этап

1. Введение в тему (беседы, просмотры фильмов, творческие встречи).
2. Подбор необходимой литературы.
3. Организация рабочего места.

Основной этап

1. Включение в тему пленэра.
2. Выполнение творческих заданий.
3. Повышение профессионального уровня.
4. Участие во всех мероприятиях пленэра.

Заключительный этап

1. Творческий отчет о проделанной работе (итоговая выставка).
2. Подведение итогов всего пленэра.

Д.С. Лихачев в своих «Раздумьях» писал: «Изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, градостроительство и природный ландшафт, изучение всех этих гуманитарных ценностей умножает, укрепляет, повышает нравственность отдельного человека и всего общества». Опыт работы с детьми показал, что это действительно так. Отсюда и «рождение» тем наших пленэров.

Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг., победа над фашисткой Германией

Чтобы быть гражданином, патриотом своей Родины, нужно знать ее историю. Великая Победа в Великой отечественной войне нашему народу досталась огромной ценой. Дети должны знать об этом, помнить тех людей, которые завоевали Победу ценой своей жизни. Как достичь желаемого результата и не только рассказать детям об этом историческом событии, но и подвинуть их к творчеству? Перед педагогом стоит задача выбора таких форм работы, которые бы способствовали наибольшему эмоциональному накалу и подвинули ребят на создание творческих произведений. Выбираем современные формы работы:

– просмотр документальных фильмов о войне, кадров из художественных фильмов с последующим обсуждением;

– встречи с ветеранами Великой Отечественной войны на природе у костра, в ДХШ им. В.И. Сурикова;

– возложение цветов к памятникам Великой Отечественной войны – как дань памяти;

– беседы-рассуждения на тему войны и мира;

– просмотр тематической подборки репродукций «Художники о войне и о мире», «Художники современности о войне и мире».

Исходя из форм подачи материала, возникают следующие творческие задания:

– рисунок по представлению;
– создание сюжетной композиции;
– рисунок по впечатлению;
– рисунок-размышление;
– создание плаката «Мы против войны!»

Отсюда определяются формы (коллективная работа, конкурсы, индивидуальная), направления и материалы, в которых ребятам предстоит работать:

– графика (гель, тушь, цветные карандаши, пастель, сангина);
– живопись (акрил, гуашь, акварель);
– смешанная техника.

И, наконец, определяются конкретные виды работ и их тематика:

1. Коллективная работа «Мы рисуем мир» (живопись).
2. Творческая работа «Мы помним» (техника по выбору).
3. Плакат «Мы за мир во всем мире!» (смешанная техника).
4. Пейзаж с натуры, с композиционным компонентом «Когда-то здесь бои гремели…» (графика).
5. Портрет ветерана (техника по выбору).
6. Творческая работа по впечатлению (по литературному произведению, живопись).

Чтобы достичь наибольшего творческого результата и профессионального роста учащихся, на пленэре необходимо проводить мастер-классы и творческие встречи с художниками-профессионалами. Мастер-класс - это показ, живая демонстрация приемов, навыков, личных творческих находок, это выстроенная и отработанная автором методика работы над художественным произведением (предметом творчества). Мастер-класс – это «живое» общение художника и зрителя, где анализируются и обсуждаются проблемные моменты. Мастер-класс дает полное представление о предмете творчества.

Для участников пленэра это, безусловно, актуальная и эффективная форма восприятия нового материала, проработка сложных тем. Новые знания о приемах работы тем или иным материалом, работа над композицией, обогащение палитры творческой работы, безусловно, способствуют профессиональному росту юных художников.

Приобщение учащихся к изучению истории своей Родины даст успешный ожидаемый результат:

- формирует гражданско-нравственные качества;
- развивает эмпатию личности;
- способствует формированию толерантности;

«Под Сибирским небом»

Зелень в лучах яркого солнца, могучие вековые кедры, богатство тайги, голубая вода в озерах, стремительные потоки горных рек, бархатная гладь полей, могущество гор и перевалов – все это наша Сибирская природа. Завораживает архитектура: церкви, костелы, старинные усадьбы, а за ними – история, нелегкая и интригующая, загадочная и завораживающая… Это не просто эпитеты – все это в детских работах пленэра юных художников «Под Сибирским небом».

Формы работы для подготовительного этапа пленэра:

– Пешие прогулки по местным красотам: берег реки Иркут, р. Ангара, р. Олха, с. Баклаши, местные деревушки, поездка в город Иркутск в монастыри, церкви, часовни, усадббы ;

– просмотр документальных фильмов о нашем крае, кадров из художественных фильмов с последующим обсуждением;

– встречи с творческими людьми, художниками – профессионалами, работниками музеев;

Исходя из форм подачи материала, возникают следующие творческие задания:

- зарисовки с натуры, этюды;
- создание сюжетной композиции на определенную тему;
- рисунок по впечатлению;
- рисунок-размышление.

Творческая задача этого пленэра – рисование пейзажа. Участники пленэра получают полное представление:

- о пейзаже как о жанре изобразительного искусства;
- о видах пейзажа в зависимости от характера пейзажного мотива;
- о композиционном построении пейзажа (на практике участники пленэра имеют возможность углубить знания по композиции);
- о работе с цветом, тоном, линией, пространством, формой.

Но, прежде всего, юные художники должны знать, что же такое пейзаж (Приложение 1).

Определяются формы (коллективная работа, конкурсы, индивидуальная), направления и материалы, в которых ребятам предстоит работать:

- графика (гель, тушь, цветные карандаши, пастель, сангина);
- живопись (акрил, гуашь, акварель);

– смешанная техника;

И, наконец, определяются конкретные виды работ и их тематика:

1. Коллективная работа «Под Сибирским небом» (живопись).
2. Композиция «В деревне» (техника по выбору).
3. Пейзажи с натуры (живопись, графика, смешанная техника).
4. Натюрморт из предметов деревенского быта с натуры (живопись).
5. Творческая работа по впечатлению (по литературному произведению, живопись).

Показывая красоту нашего края, таланты земли Сибирской, быт и уклад сибирских селян прошлого столетия, современную Сибирь, мы достигнем успешных результатов:

– формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности;
– формирование активной жизненной позиции,
– формирование любви и уважения к своим предкам, к истории своей страны, к своей семье, своей земле;
– развитие способности творчески мыслить;
– формирование умения выражать собственные мысли и представления посредством рисунка.

«Байкальский напев»

Задача этой темы – раскрыть актуальные экологические проблемы общечеловеческого масштаба – загрязнение воды, воздуха, беспощадное уничтожение природных богатств, неразумное использование природных ресурсов. В процессе пленэра происходит знакомство с культурой мира, формируется активная гражданская позиция и неравнодушное отношение к экологическим проблемам.

Выбираем формы работы:

– просмотр фильмов об озере Байкал, о красоте родного края, о достопримечательностях Сибири, о проблемах экологии;

– экскурсии в «Лимноглогический» музей, музей под открытым небом «Тальцы»;

– автобусная экскурсия по Байкалу;

– встречи со специалистами экологического центра;

– беседы, диспуты на тему защиты окружающей среды, о вреде курения, вреде выхлопных газов, засорения территории жизненного пространства;

– просмотр тематической подборки репродукций «Художники о проблемах экологии»;

– знакомство с мифами и легендами о Байкале;

– творческие встречи с художниками.

Исходя из форм подачи материала, возникают следующие творческие задания:

– тематические зарисовки (с натуры): «Красота моего края», «Здесь я живу», «Земля моих предков», «Поклонение природе», «Байкал»;
– рисунок по представлению «Мифы Байкала»;
– создание сюжетной композиции;
– рисунок по впечатлению;
– рисунок-размышление;
– создание плаката «Защитим природу!».

Отсюда определяются формы (коллективная работа, конкурсы, индивидуальная), направления и материалы, в которых ребятам предстоит работать:

– графика (гель, тушь, цветные карандаши, пастель, сангина);
– живопись (акрил, гуашь, акварель);
– смешанная техника.

И, наконец, определяются конкретные виды работ и их тематика:

1. «Красота моего родного края», «Здесь я живу», «Земля моих предков», «Поклонение природе», «Мифы Байкала» (композиция, живопись).
2. Плакат «Защитим природу!» (смешанная техника).
3. Пейзаж с натуры (графика, живопись).
4. «Цветы моей земли» (живопись с натуры).
5. Творческая работа по впечатлению (живопись).

На пленэре можно провести мастер-классы по живописи: «Особенности работы масляными красками», «Приемы работы гуашевыми красками», «Приемы работы акварелью по-мокрому», «Особенности построения композиции».

Приобщение учащихся к изучению природы родного края, знание истории и культуры своей страны даст следующий ожидаемый результат:

– формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности;

– становление активной гражданственной позиции;

– формирование чувства любви к Родине, семье, окружающим людям, окружающей среде;

– развитие творческих фантазий, их самостоятельной реализации посредством рисунка;

– повышение профессионального уровня и техники исполнения творческих работ.

О том, что это действительно так, расскажут картины юных художников.

Заключение

Результативность и значимость опыта

Временная стабильность

- Пленэры гражданско-патриотической направленности будут проводиться ежегодно, согласно учебного плана школы с 1 по 14 июня .

Социальная значимость

- Гражданско-патриотическое воспитание один из самых эффективных компонентов уважения к традициям предков, к родной земле. К культурному наследию прошлого. По мнению педагогов, нет более подходящей темы для патриотического воспитания, чем изучение детьми своей малой Родины.
- Участие в городском пленэре является показателем степени одаренности юного художника и позволяет заявлять себя на стипендии и другие поощрения районного и областного уровня.

Профессиональные результаты

- Повышение уровня мастерства юных художников.
- Повышение профессионального уровня и техники исполнения творческих работ.
- Участие в конкурсах лучших рисунков.
- Участие в выставках лучших рисунков.
- Участие в итоговых выставках лучших работ пленэра.

Воспитательный эффект

- Формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности.
- Формирование чувства любви к Родине, семье, окружающим людям, окружающей среде.
- Формирование потребности в самореализации и самосовершенствовании.

Итоговая выставка пленэра, оценка выставки художниками-преподавателями – важнейший показатель результата творческой работы на пленэре (Приложение 2).

Методическое сопровождение

Эффективность опыта во многом зависит от тщательного проектирования, верного определения целей и задач и четкого видения ожидаемого результата.

По теме нашего опыта был сформирован учебно-методический комплекс.

Литература для руководителей

1. Е.И. Коротеева. Искусство и ты. – М: Просвещение, 1997.
2. Г.Б. Никодеми. Техника живописи. – Москва, Эксмо, 2003.
3. Г.В. Беда. Основы изобразительного искусства. Рисунок, живопись, композиция. – М: Просвещение, 1981.
4. Журналы: «Первое знакомство с искусством», «Композиция», «Мир цвета», «Рисунок». – Москва, юный художник.

5. Краткий словарь терминов и понятий курса культурологии. – Владивосток, 2000.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академа, 2003.
7. И. Дубовцева. Свидание с Сибирью. – Иркутск, 1978.

Литература для детей

1. Е.И. Коротеева. Искусство и ты. – М: Просвещение, 1997.
2. Журналы: «Первое знакомство с искусством», «Композиция», «Мир цвета», «Рисунок». – Москва, юный художник.
3. Краткий словарь терминов и понятий курса культурологии. – Владивосток, 2000.
4. О. Вартанов. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. – С.-Петербург, 1994.
5. Серия: «Я познаю мир». – Москва: «Издательство АСТ», 1998.

Фотоматериалы, аудиоматериалы, видеоматериалы, наглядные пособия.

Этот учебно-методический комплекс может успешно использоваться не только преподавателями ДХШ им.В.И.Сурикова, но и руководителями кружков декоративно – прикладного профиля школ, учреждений внешкольного воспитания и обучения.

Приложение 1

Пейзаж (беседа)

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Он является традиционным жанром станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный), индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии – марина.

Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, эпический характер. Например, пейзажи И. Левитана часто называют «пейзажами настроения». На его картинах воплощаются изменчивые настроения, состояния тревоги, скорби, предчувствия, умиротворенности, радости. Поэтому художник передает объемную форму предметов обобщенно, без тщательной проработки деталей, трепетными живописными пятнами. Так написаны им в 1895 году картины «Март» и «Золотая осень», знаменующие высшую точку в развитии русского лирического пейзажа.

Благодаря И.Шишкину, сумевшему создать на своих полотнах обобщенный эпический образ русской природы, русский пейзаж поднялся до уровня глубоко содержательного и демократического искусства. Сила этих произведений не в том, что почти с фотографической точностью воспроизводятся знакомые ландшафты среднерусской полосы, – искусство художника гораздо глубже и содержательнее. Бескрайние просторы полей, море колосьев под свежим ветром, лесные дали на картинах И. Шишкина порождают мысли о величии и мощи русской природы.

Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Художник не только стремится точно воспроизвести выбранный пейзажный мотив, но и передает свое отношение к природе, одухотворяет ее, создает художественный образ, обладающий эмоциональной выразительностью и идейной содержательностью.

Человек начал изображать природу в далекие времена. Элементы пейзажа можно обнаружить еще в эпоху неолита, в рельефах и росписях Древнего Египта и Древней Греции. В средние века пейзажными мотивами украшали храмы, дворцы, богатые дома. Пейзажи нередко служили для передачи условных пространственных построений в иконах и миниатюрах.

Как самостоятельный жанр пейзаж окончательно сформировался в XVII веке. Его создали голландские живописцы, но еще XVI веке художники обратились к изучению натуры (П. Брейгель в Нидерландах). Особый расцвет пейзажной живописи наблюдался в XVII-XVIII вв. (П. Рубенс во Фландрии, Рембрант и Я. Рейсдал в Голландии, Н. Пуссен, К. Лоррен во Франции).

Была создана световоздушная перспектива. В XIX в. творческие открытия мастеров пейзажа завоевания пленэрной живописи (К.Коро во Франции, А.А.Иванов, Ф. Васильев) продолжили импрессионисты (Э.Моне, О.Ренуар во Франции, К.Коровин и И.Грабарь в России), открывшие новые возможности в

передаче изменчивости световоздушной среды, неуловимых состояний природы, богатства красочных оттенков.

Крупные мастера конца XIX-XX в. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс, А. Куинджи, Н. Рерих, М. Сарьян) расширяют эмоциональные, ассоциативные качества пейзажной живописи. Традиции русского пейзажа обогатили А. Рылов, К. Юон, П. Кончаловский и др.

Особое развитие получил пейзаж в искусстве Востока. Как самостоятельный жанр он появился в Китае еще в VI веке. Пейзажи китайских художников, выполненные тушью на шелковых свитках, одухотворены и поэтичны. Они имеют глубокий философский смысл, показывают вечно обновляющуюся природу, беспредельное пространство, которое кажется таковым из-за введения в композицию обширных горных панорам, водной глади и туманной дымки. В пейзаж включаются человеческие фигурки и символические мотивы (горная сосна, бамбук, дикая слива), олицетворяющие высшие духовные качества. Под влиянием китайской живописи сложился и японский пейзаж, отличающийся обостренной графичностью, декоративными мотивами, более активной ролью человека в природе (К.Хокусай)

Жанр пейзажа не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время года, в различных климатических условиях, при солнечном и лунном освещении, но и передает чувства и настроение. В основе пейзажей К. Коро, Ван Гога, П. Сезанна – реальная природа, но при этом образы возникают самые разные, потому что главное – это индивидуальность художника. Он рисует не натуру, а передает свое внутреннее состояние в живописи, поэтому у каждого художника свои любимые сочетания, приемы, индивидуальное отношение к цвету.

***

Работа юных художников над пейзажем – это опыт работы с такими художественными материалами, как гуашь, акварель, художественная пастель, уголь, сангина, а также опыт коллективной творческой работы.

Необходимо выделить основные этапы создания пейзажа:

- выбор сюжета (формирование замысла композиции);
- выполнение эскиза;
- выполнение рисунка композиции;
- цветовое решение композиции.

Очень важно уделить внимание цветовому решению всей композиции пейзажа (цвет и натура). Работа может быть выстроена на холодном или теплом колорите, на сочетании нежных или ярких цветов, контрастов или нюансов. Необходимо обратить внимание на колорит, который может придать иное звучание образу пейзажа. Нельзя забывать о контрасте – еще одном средстве художественной выразительности.

Приложение 2

Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг., победа над фашисткой Германией

«Под Сибирским небом»

«Байкальский напев»

ДХШ им. В.И.Сурикова на пленэре