Прялухина Любовь Анатольевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД»

Искитимский район, Новосибирская область

**Критерии оценки сюжетно-тематических композиций на занятиях в творческом объединении художественной направленности**

Для работы с детьми младшего школьного возраста, в творческом объединении художественной направленности мною разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер», в которой прослеживается четкость разделения планируемых результатов на предметные, метапредметные и личностные. Для исключения разночтения (из-за субъективной сущности искусства) в оценке детских работ мною, также разработаны критерии, показатели и уровни для различных видов деятельности. И в качестве примера хочу привести таблицу, которую может использовать в своей работе и преподаватель художественной школы, и педагог дополнительного образования и учитель в общеобразовательной школе.

**Критерии оценки работы над сюжетно-тематическими композициями младших школьников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Уровни |
| 1. Развитие у младших школьников художественного восприятия и образного мышления
 |
|  | Эмоционально-смысловое восприятие | Заинтересованность темой, активный поиск и сбор информации об изображаемом объекте  | ВысокийСреднийНизкий |
| Оперирование образами | Умение создать собирательный образ | СоздаетНе создает |
| 1. Развитие умения компоновать изображение на листе
 |
|  | Выбор формата будущей работы | Выбор стандартного или не стандартного формата еще до начала работы | Верный выборНеверный выбор |
| Масштаб изображаемых объектов | Соответствие масштаба изображаемых объектов размеру листа | ВладеетНе владеет |
| 1. Овладение умением последовательно, методически грамотно вести работу
 |
|  | Работа графическими материалами «об общего к частному» | Приблизительное соблюдение этапов работы: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение | ВысокийСреднийНизкий |
| Последовательная живописная работа от крупных пятен к мелким | Работа выполняется от больших, светлых пятен к темным маленьким, слои просушиваются | ВысокийСреднийНизкий |
| 1. Расширение арсенала техник и художественных выразительных средств
 |
|  | Интерес к новым техникам | Живо, энергично пробует свойства новых материалов | Стойкий интересЭпизодический интересОтсутствие интереса |
| Осознанный выбор художественных техник и выразительных средств | Самостоятельно выбирает для работы подходящую технику, в том числе смешанную для передачи задумки | ВысокийСреднийНизкий |

Эти критерии, показатели и уровни делают работу педагога более прозрачной, требования объективными, а цель достигаемой. Повышается заинтересованность детей в работе, так как система оценки становится более доступной и понятной.